








Liedbegleitung

A) Grundlegende Anschlagstechniken

	Symbol:	Saiten:	Finger:
1. Schlag von tiefer zu hoher Saite (Abschlag)	 auch 	a) alle Saiten b) eine Baßsaite (Baßton des Akkords) c) zwei Baßsaiten (oft Rockquinte) d) drei Baßsaiten e) Einzelsaite	- i - i,m,a - p - alle Finger - Plektrum - i - Plektrum - i - p - Plektrum - i - Plektrum - i - Plektrum
2. Schlag von hoher zu tiefer Saite (Aufschlag)	 auch 	a) drei Diskantsaiten b) alle Saiten (selten)	- p - i - Plektrum - p - i - Plektrum
3. Einzelsaitenanschlag (gezupft)	p i	a) Baßsaite b) Diskantsaite	- p - i - m - m,a
4. Percussionschlag	 auch  oder 	Schlag auf Steg, Saiten oder Korpus	- p - i,m,a - ganze Hand

B) Rhythmische Notation

	$\frac{4}{4}$	↑ ↓ ↑ ↓		↑ = betonte Zählzeit
=	$\frac{4}{4}$	♪ ♪ ♪ ♪		↓ = unbetonte Zählzeit
	$\frac{4}{4}$	↑↓ ↑↓ ↑↓ ↑↓		↑↓ = Zählzeit + Offbeat ("und-Schlag") mit halbiertem Notenwert
=	$\frac{4}{4}$	♪♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪		
Ausführung:	$\frac{4}{4}$	↑ ↓ ↑ ↓		↓ = nur Offbeat
		↑↓ ↑↓ ↑↓ ↑↓		↓ = "Leerschlag" in der Luft
=	$\frac{4}{4}$	♪ ♪ ♪ ♪		

In der Regel werden die schweren Taktzeiten mit Abschlag, die leichten mit Aufschlag gespielt.

C) Beispiele / Übungen

$\frac{4}{4}$ -Takt

1	↑ ↑ ↑ ↑	2	↑ ↓ ↑ ↓
3	↑ ↑ ↓ ↓	4	↑ ↑↓ ↑↓ ↑↓
5	↑↓ ↑ ↑↓ ↑↓	6	↑↓ ↑↓ ↑ ↑↓

7	↑↓ ↑↓ ↑↓ ↑	8	↑↓ ↑↓ ↑↓ ↑↓
9	↑ ↑↓ ↑ ↑↓	10	↑ ↑↓ ↑↓ ↑
11	↑ ↑ ↑↓ ↑↓	12	↑↓ ↑ ↑ ↑↓
13	↑↓ ↑↓ ↑ ↑	14	↑↓ ↑ ↑↓ ↑
15	↑ ↑ ↑ ↑↓	16	↑↓ ↑↓ ↓ ↑
17	↑ ↑↓ ↑↓ ↓	18	↑↓ ↑↓ ↑ ↓
19	↑ ↓ ↑↓ ↑↓	20	↑ ↑↓ ↓ ↑↓
21	↑↓ ↑↓ ↓ ↓	22	↑↓ ↓ ↑↓ ↓
23	↑↓ ↓ ↓ ↑↓	24	↑ ↓ ↓ ↑↓
25	↑↓ ↓ ↓ ↑	26	↑ ↑↓ ↓ ↓
27	↑ ↓ ↑↓ ↓	28	↑↓ ↓ ↑ ↓
29	↑ ↓ ↓ ↓	30	↑↓ ↓ ↓ ↓

Die betonten Zählzeiten (eins und drei) können durch gezupfte oder geschlagene Bässe ersetzt werden

Alle $\frac{4}{4}$ -Taktfiguren können auch im $\frac{2}{4}$ -Takt gespielt werden:

– Jede Takthälfte einzeln:

z.B. $\frac{4}{4}$ ↑ ↑↓ ↑ ↑

ergibt: $\frac{2}{4}$ ↑ ↑↓ oder $\frac{2}{4}$ ↑ ↑

– Ganzer $\frac{4}{4}$ -Takt als zweitaktiges $\frac{2}{4}$ -Taktmotiv:

z.B. $\frac{4}{4}$ ↑ ↑↓ ↑ ↑

ergibt: $\frac{2}{4}$ ↑ ↑↓ | ↑ ↑ |

$\frac{3}{4}$ -Takt

34 ↑ ↑ ↑

35 ↑ ↓ ↓

36 ↑ ↓ ↑

37 ↑ ↑↓ ↑

38 ↑ ↑ ↑↓

39 ↑↓ ↑ ↑

40 ↑ ↑↓ ↑↓

41 ↑↓ ↑ ↑↓

42 ↑↓ ↑↓ ↑

43 ↑↓ ↑↓ ↑↓

44

↑ ↓ ↑

45

↑ ↗ ↓

46

↗ ↓ ↑

47

↑ ↓ ↗

48

↗ ↗ ↓

49

↗ ↓ ↗

50

↑ ↓ ↓

51

↗ ↓ ↓

$\frac{6}{8}$ -Takt

Der $\frac{6}{8}$ -Takt entsteht aus der Verdopplung von zwei $\frac{3}{4}$ -Takten wobei die Viertelschläge jetzt Achtel darstellen.

z.B. $\frac{3}{4}$ ↑ ↗ ↑ ergibt: $\frac{6}{8}$ ↑ ↗ ↑ ↑ ↗ ↑

$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ $\frac{6}{8}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Es können auch zwei verschiedene $\frac{3}{4}$ -Takte zu einem $\frac{6}{8}$ -Takt kombiniert werden:

z.B. $\frac{3}{4}$ ↑ ↓ ↓ | ↑ ↗ ↗ ergibt: $\frac{6}{8}$ ↑ ↓ ↓ ↑ ↗ ↗

$\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ $\frac{6}{8}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Perkussionsrhythmen

4
4-Takt

52	x↓ ↑↓ x↓ ↑↓	53	↑↓ ↑↓ x↓ ↑↓
54	↑↓ x↓ ↑↓ ↑↓	55	↑↓ x↓ ↑↓ x↓
56	↑↓ x↓ ↑↓ ↑	57	↑↓ x↓ ↑ ↑↓
58	↑↓ ↑↓ ↑ x↓	59	↑↓ x↓ ↑ x↓
60	x ↑↓ x↓ ↑↓	61	↑ x↓ x↓ x↓
62	↑ x↓ ↑↓ x↓	63	↑ x↓ ↑ x↓
64	↑ x↓ ↑↓ x	65	↑ x ↑↓ x↓
66	↑ ↑ x↓ ↑↓	67	↑↓ x ↑ x↓
68	x↓ x↓ ↑ ↑	69	↑↓ x↓ ↑ ↑
70	↑ x↓ ↑ ↑	71	↑ x↓ ↑ x
72	↑ ↓ ↑↓ x↓	73	↑ ↓ x↓ x↓
74	↑ ↑↓ x↓ ↓	75	x↓ x↓ ↓ ↑
76	↑↓ x↓ ↓ ↑	77	↑↓ x↓ ↑ ↓
78	↑ x↓ ↓ x↓	79	

3
4-Takt

80

↑ x↓ ↑

81

↑ x↓ ↑↓

82

↑ ↑↓ x↓

83

↑ x↓ x↓

84

x↓ ↑ ↑↓

85

↑↓ ↑ x↓

86

↑↓ x↓ ↑

87

x↓ ↑↓ ↑

88

x↓ ↑↓ ↑↓

89

↑↓ x↓ ↑↓

90

↑↓ ↑↓ x↓

91

↑↓ x↓ x↓

92

↑ x↓ ↓

93

↑ ↓ x↓

94

↑↓ x↓ ↓

95

x↓ ↑↓ ↓

96

↑↓ ↓ x↓

97

x↓ ↓ x↓

Ergänzungen

98

↑↑ ↑↓

99

↑↑ ↑↓ ↑↓

100

101